

J'y repense, y reviens un instant : il y a donc déjà eu Heidegger, Marx, sa femme Jenny, Saint Augustin, Claudel et de Cues, qui ont fait l'objet de citations explicites. Avec ça si on savait lire, toutes les implicites. Je crois que mon compte est bon. Continuons. Ceux qui font semblant d'écrire un roman, c'est à dire semblant de ne pas l'écrire ? Passons.

Claudiel, en 1906, 9 décembre: « Je suis dans le moment de grande paix et suspens de mon existence. J'en profite pour écrire des Odes, ce qui m'intéresse beaucoup et me délivre du côté affabulation des drames, un peu puéril toujours et conventionnel. Tandis que là c'est la poésie à l'état pur, un mouvement seulement et une coordination des masses comme dans une belle symphonie. » (La 7<sup>ème</sup> de Beethoven, par exemple, qu'il aime beaucoup.) A Gide, le 25, il le redit: « Je n'ai point de drame en tête, et je suis las d'ailleurs, du côté fictif et conventionnel du drame. Je préfère pour le moment l'ode, qui est la poésie à l'état pur et un, où l'on n'a dans l'esprit que des mouvements et des propositions. » Voilà c'est dit. Poésie à l'état pur et un.

Poésie, donc la guerre. Gide est, lui, de plus en plus fictif et conventionnel, de plus en plus atteint de gidite, de prurit anal-oral de la plume dans le cul, c'est tout le respect qu'il se doit.

Claudiel encore : « La mesure a des vertus mystiques qui satisfont les parties les plus secrètes de l'esprit ».

Nietzsche se plaignait qu'il n'y ait pas dans les grandes villes de lieux de retraite à l'abri. Il y en a, ce sont des églises. Nietzsche me prie d'ailleurs de corriger sur le champ sa déclaration de guerre contre le christianisme : il faut sauver les églises. Celles de Paris, pour beaucoup, sont moches : 2<sup>nd</sup> Empire restaurationniste pourri, bâties par des architectes en pâtisserie, indigestes. Au lieu d'une négation de la négation, à la Joseph de Maistre, pauvre dénégation, c'est-à-dire pauvre affirmation perverse. Donc, clergé pervers qui, par réaction, continue, prolonge la révolution. Stendhal, quoique athée, dit-il, etc., sentait bien le problème : Julien, après tout, était un Zarathoustra possible de l'Eglise, mais Fabrice s'en est mieux sorti. L'Italie, notait Stendhal,

quand il la découvre, « a une grande liberté de mœurs, mais pas de passion ». La passion mène Julien où on sait, la liberté des mœurs conduit Fabrice à l'abri.

J'entre à la Trinité, mets un cierge à Sainte Rita pour Eva, un pour moi à une très vilaine Sainte Thérèse d'Avila. Le culte le plus promu de ces années nulles est celui du « Sacré Cœur ». On le doit à une certaine Alacoque. Dans ses visions, Jésus parle un français ridicule, geignard, plaintif, moderne, bourré de moraline. Pascal en est horrifié, et Bossuet, mortifié. Avec Alacoque, la poule est à présent dans l'œuf, embryon d'une religion à la mort. Aucun peintre digne de ce nom, ou sculpteur, ou musicien, ne saurait dire quoique ce soit de ce « sacré cœur », c'est trop laid. Les peintures et les sculptures de l'endroit le prouvent. Enfin, comme le remarque Baudelaire, les femmes entrent de plus en plus souvent dans les églises. Ce ne sont pas des Sévigné écoutant Bourdaloue à St Paul-St Louis. Je sors, averse fine et serrée, l'air balance encore entre hiver et été, le vent chasse, des corniches de l'église et des immeubles, des paquets d'eau oubliée, je suis tout trempé, je cours au premier café.

Il y a de plus en plus de fumeurs électroniques. Encore un nouveau petit clergé pervers. Les anti-fumeurs ne s'y trompent pas : ce sont leurs meilleurs alliés. Le fumeur électronique veut prendre la place du mort, c'est-à-dire la place de son maître, lui-même misérablement fumeur. Le pervers est plus fort que la mort. On ne sait pas très bien ce que ça signifie, si ce n'est de tuer plus fort qu'elle, plus grand, plus tout le temps, plus haut, plus loin, plus sans fin ? Le fumeur, lui, est fort comme la mort : la mort est forte, soit, mais pas plus. J'avale un café pour me réchauffer.

Je retrouve Eva. Elle se débrieife à travers moi. Je n'y comprends rien ?, elle le sait, je m'en fous ?, ça lui plaît. Je suis l'oreille de base et sûre, qu'il lui faut. Les mots sont en coupé, en anglé, en monné, ou boursé. On se réfugie dans une pizzeria, je l'écoute, je sens son parfum après sa journée, - c'est lui qui dit tout des ennuis, des procès, des choix.

A la sottise bigote du « Sacré cœur », dans son ombre, en elle, tout en elle, de plus en plus elle, correspond la nouvelle bêtise dévote : j'ai nommé le Sacré Cul, dogme de base de la « Religion de l'Humanité ». - Religion de l'humanité ?, si vos oreilles ne sont pas écarquillées par ces mots, c'est que vous êtes aveugle. Le grand prêtre actuel, et désenchanté, de cette Religion est, vous le savez, Houellebecq. Spiritualisme satanique d'un côté, positivisme diabolique de l'autre ? Non, c'est un seul et même côté, sans envers ni endroit, non, c'est la bande à Moebius, sacrifice au grand dieu Anus, dieu de la Femme Matrux, c'est-à-dire, en réalité, l'idole bien visible de l'Invisible par excellence, je nomme Vénus Holoculus Homoculus Venerus.

Vous ouvrez un journal, regardez la radio, écoutez la télé : sitôt qu'il est question de femmes, et il n'est question pour de vrai que d'Elle, entendez les mots qui s'écoulent : contraception, pilules, avortement, PMA, stérilet, embryons, ovocytes (- c'est de la dynamite !, de la dynabite !).

L'idéalisation spiritualite a produit son semblable, l'hyper-idéalisation substantialiste. J'en entends une là tout de suite, elle conserve ses PIP dans des bocaux, son désir est d'« être reconnue comme victime ».

Si ça ne parle pas d'Elle, ça parle des homos, c'est-à-dire toujours d'Elle. Errare hominum est etc., etc.

Le « Jésus » du « Sacré Cœur », observez, est toujours représenté comme un doux Jésus : il se plaint *comme* se plaint une Femme. Qu'on ait méconnu ses sacrifices, et, surtout, LE Sacrifice que c'est pour Elle d'en être *Une*. Après ça, vous lui faites, au Jésus, passer l'autre test, l'autre ?, le *seul* : qu'est-ce que ça peut donner en peinture, en musique, en style ? Vous n'imaginez pas un instant le Titien peindre une telle connerie, ni Rembrandt, ni Velasquez, ni Goya, ni Manet, ni Picasso. Impossible d'y entendre Bach, Haendel, Haydn, Mozart. Ni d'y

voir Baudelaire, Rimbaud, Proust. Maintenant, vous tenez le Système. Vous êtes fort en thème et en stem ?, allez ! slalom. Et Shalom.

« Il est bien sacrilège ton spicilège ». C'est Eva qui parle. « J'essaie de travailler dans le sens de mes défauts. - Tu veux dire ? - Prendre le cheval de l'adversaire. - Mais son cheval est fou ? - Justement, ma chérie ». Apprenez quand même un peu les échecs. Qu'est-ce qu'on vous apprend à l'école ?, à l'Université ? - Bof. « A quoi bon sonder l'imbécillité de tout ce qui chez nous touche à l'enseignement ? » Oui, à quoi bon ? A rien.

Vous avez encore reconnu Claudel, vous trouvez que c'est de l'acharnement intellectuel ? du harcèlement textuel ?, et vous portez plainte pour « manque de convictions sexuelles » ? Allez, retournez à vos bancs d'école.

Place de la Sorbonne, quelqu'un, ou quelqu'une, a graphé sous la statue d'Auguste Comte : « *Merci pour tout !* » Il n'y a que les suicidaires pour dire ça, - gracias à la vida, etc. Houellebecq est le suicidé de la Société. Mais, à la différence de Van Gogh, Artaud, il est volontaire. Etrange discours que celui de la Suicitude volontaire. Le « Sacré cœur » est un dogme chaste, comme sa peinture le prouve. Or, la peinture n'est jamais chaste, pas plus que les dogmes. Comme le prouve, toujours, la méconnaissance interprétatiste de l'Immaculée Conception. Les *Crucifixions* de Picasso ne sont pas chastes. Elles inspirent directement celles de Bacon. En passant outre l'Atlantique, de Kooning les trouve les yeux fermés. Matisse, Rothko et Buren font dans la sublimation, - façon d'éviter, par immosion, la motion de fond. La peinture est catholique, ou ce n'est pas de la peinture. Je pourrais ne faire que ça, le roman. Rien ne m'y oblige. Ce ne sont pas les choses à ne rien faire qui manquent.

Voyez certains « mystiques ». Allez, Loyola, Thérèse d'Avila. Ni mystiques du négatif, ni mystiques de l'affirmatif. Non, - il leur arrive des choses ultra-physiques, hyper-éloquentes. De la main à la bouche, de la bouche au château, etchétero. Même Jean de la Croix semble lourdaud

psychique, Eckhart, nigmatique ; Angèle, est, elle, très physique en esprit. *Foligno folignanti filio nianti*. Merveille à six heures : illumination insubstantielle et fragile du ciel immense.

Il n'y a pas de nature, il n'y a que la grâce. Il n'y a pas de lois, mais des providences. Claudel note : « Rôle de l'inconvenant et de l'incongru dans une composition. Cela étend le clavier. »

Il ajoute, en priant, au milieu du vacarme de gravats : « L'élément totalement étrange et incongru dans une composition établit un contraste. Il élargit le clavier. » Je m'étends, et je m'élargis, après m'être établi.

Matinée avec John. Il aura demain 88 ans. Il lui faut des affaires. Je garde la liste :

« 1) Jeans (2) style taille basse. Pas plus de trois passants à ceinture.

2) Chemises.

3) Veste claire d'été.

4) Imperméable clair plutôt court.

5) Chaussettes.

6) Slips bas légers.

7) Chaussures. »

Le splendide « Slips bas légers ». John ajoute : « C'est plus facile pour mon pénis ». Tous les mots sont beaux, quand ils sont bien dits. On fait le tour des boutiques, on ne trouve rien. Il le sait : « On ne cherche pas, on trouve ». En fait, on s'amuse. Plus personne ne sait faire, avec goût, les vitrines. Quant aux femmes, en robe ou en jupe, élégantes et coiffées, on n'en trouve plus que sur les portes des chiottes des cafés. Bon, on va déjeuner. Il a vu Hemingway à Rome en terrasse en 60.

Il est très fatigué, on a fait, en 2 heures, Londres et Venise, Arendt et Fitzgerald, je l'accompagne. Je tiens son bras, pendant qu'il marche sur ses jambes de verre, je tiens sa tension, j'aime son cœur.

En rentrant, Eva est rentrée. J'aime l'écouter : elle aime s'écouter me l'écouter, c'est humé. Elle a 10 000 veut-dire-pour-rien à vider, une journée de fureur contre les bruits, qu'elle n'a pas pu dire. On en parle, elle les dit : les bruits sont furieux, - on redouble de fureur pour les dire et pour les faire taire. Elle ne veut pas connaître l'homme, et ses faiblesses. Mais, Dieu seul. Elle n'a pas besoin de connaître pratiquement les hommes. Moi non plus. Olga téléphone au moment-même, c'est momman, sa façon de draguer : être la première à annoncer une douleur, un malheur, un border, une miseure. C'est quoi cette fois ?, - oui !, bien sûr possédée, démon, karama, adolescente, éternelle marrie, souterrain, sous-mère un, oui oui non bien sûr, tri fois non, six fois sûr, dix fois rien, lazure usure dans l'azur très sûr sibèrure dans la serrure amour des lémures tujurs, ur je t'ure, mamure verge et papure et dans la pâture des parrures rien à dure que des parjures, sur les murs les futurs les fourrures les pas mûres ordures de la revoiyure à la cure. Je raccroche, je respire, me troche. Je pense à sa petite bouche bizarrement tordue. Peu de femmes de quoi faire un nu.

Bien sûr qu'ils ont eu raison, les Jésuites, d'envoyer le Sacré cœur à pleins tubes. En direct de la Trinité. En maîtres consommés dans l'art de l'art, ils devaient produire ce truc kitsch. Il faut rendre à la Trinité ce qui est à la Trinité, et à l'hystérique ce qui est à l'hystérique. Le Dieu de l'hystérique, keskecè ? Un organe, l'organe de tous les organes, l'Organe. Le *penisneid* en demande et plainte, et replainte et redemande d'Amourre, le mourron de la chachachatte. Rodrigue, as-tu du cœur ? Pan !, le coup dans la côte, mon agneau. Dieu est inconcevable pour La Femme, Baudelaire a raison : qu'est-ce qu'Elle va faire à l'Eglise ?, quelle conversation peut-Elle bien avoir avec Dieu ? Talking cure ?, tu parles. Ramonage de la chimney-hymen de Chimène ? En tout cas, pas trace chez la Vierge de *penisneid*. Ils sont sages, ces Jésuites : si on trouve pas le moyen de garder la Femme dans l'Eglise, - sachant qu'il est exclu qu'Elle soit de la Compagnie -, que se passe-t-il ? Eh bien, la réponse est simple, vous l'avez devant vous tous les jours, ouvrez les yeux, regardez, voyez : un putain d'enfer

organique, un trafic de tous les diables, une orgie d'organes cannibalistique, une prostitution délirante de toutes les substances, un Sabbat organique perpétuel, l'esprit qui toujours nie, la dénégalation négation au carré, au cube. Donc, Alacoque contre Omelette Brouillée au Plat ?, bien joué ! Pan ! dans la giration giratoire du giron, du Géryon, du Nonnon, du Gnongnon mignon du Gnangnan, une prune à la Prude, un noyau aux Dévotes, berlingot pour Bigotes, bingo dans le toto des Toutelles, pogo dans le sac à poubelle, chachacha dans le buffet, lisez Buffon sur les chattes, un grand coup dans le délire de génération, un immense poker de virginisation pour sauver popaul, bing ! dans le poumon du cœur, pang ! dans le con du cœur, kong ! dans le foie du cœur sans foi, vlan ! dans le flan des flancs.

Ici, j'admire. Fini de rire. Rions.

John rumine : tous les livres sur Melanie Klein ne parlent que des Femmes qui tournaient autour. Et rien sur les hommes, ou pire, presque rien. Il était là, lui, voir que ça ne se passait pas comme ça. Je suis surpris que ça l'étonne. Avec sa sagesse, sa science, sa patience, son élégance. Mais non, voyons, je comprends, oui, bon sang, mais c'est bien sûr, laissez-moi 5 minutes, de vérité, je le sais ce que c'est qui c'est qui le sait. Enfin ! John, tu vois pas ?, non ?, foutue lettre volée !, là, oui, là, sous tes yeux, regarde sous tes yeux, sous au sens de dedans, allez ! vieil Œdipe, ne te laisse pas faire, ce n'est pas toi qui es vieux, ce sont les autres qui sont ta vieillesse. Enfin !, quoi ?, non ?, toujours pas ? Ce ne sont pas « tes » filles qui te mèneraient au bordel, bien trop colonnes pour ça, piédestal, statue, mausolée, momification, stitites à sistites, liliths hittites, file-nous le fil rouge, le da vinci code du veni vidi du kiki, donne-nous ta substance.

Oui on sait, les cellules à sperme se divisent tous les 16 jours, ce qui pour les tiennes, à ton âge, fait environ 1400 divisions, augmentant les chances d'erreur d'ADN, c'est pas grave, on se gave, ça vieillit en cave, millésime qui compte, bonne année, raisin mûr, bon vieux cheval

blanc, résidu sec à souhait vésicule au tanin au taquet biquet on ionisera ce qu'il faudra on a les canons qui le font.

J'emmène John rue St-Denis, j'informe la fille sur les positions : Donc, pas de schizo-paranoïde, pas de maniaco-dépressive, pas trop de dépressive, faites simple, pas de chemin de croix, de grâce restez sur les stations bases orale et anale, ne tirez pas trop sur la génitale, en gros, branlez-vous tout en le branlant. La fille comprend. J'attends au café, beau printemps d'été, suis un peu inquiet, commande un vin blanc. J'ouvre mon livre Angèle de Foligno, - pas à pas, tu verras, ça ira jusqu'à l'intimité trinitaire, l'inhabitation, oui, c'est ça, et au-delà. C'est ça, j'inha-bite, elle est moi ça fait trois, pas deux, et en fait de trois ça fait quatre, je vais faire couper mes cheveux, ça dure. Je reviens, le voilà, plus du tout branlant sur ses jambes, sourire à la fille, ça va ?, oui très bien, j'ai compris je crois, le petit, le Klein.

Allez, train, pour Marseille, voir K. Allié de fond : on est toujours d'accord sur les évidences, les 1ers principes, désaccords à la marge, mais précieux, pour cause. De toute façon, ça fait belle lurette qu'on a fui la grande famille Daccord, la ceinte famille, gaga d'Idéologie, pourrie d'idiotie. La famille Daccord préfère la sottise à la philosophie (les bébés la ravissent), point. Comme toujours, train fantôme, gens plombés du dedans, crétécranisés, crânifiés, séritéléfiés. Je lis le récit d'Angèle de Foligno, ramassé sous le titre de *Jouir de Dieu en Dieu*. Je planque le bouquin comme je peux, c'est un titre à avoir des histoires, mais, en vérité, tout le monde s'en fout ou ne sait plus lire. Expérience inouïe dans la physique du trans-humain. Physique dont la Science ne peut rien savoir, incapable qu'elle est de penser son fonds métaphysique, Science au rôle de plus en plus occulte, à raison de son principe tout bouchon dans le fond.

Servante de plus en plus sûre du prince de ce monde, allez Faust, Eternel féminin, etc, tout se tient, reprenez la *Génèse* ch. 3, Angèle est une voyageuse autrement méritante, comme Dante, d'une certaine façon, très aventureuse, comme Ulysse, qui a trouvé comme la clé de l'amour.



Cette clé est la charité. Cette inspiration prouve que je ne rêve pas. On ne rêve pas l'inspiration, elle vous trouve. Dans un style boiteux, comme la justice, et nu, comme la Vérité.

Bain de promenades, d'arbres, de fleurs (les genêts), d'oiseaux (hirondelles très haut), de parfums (jasmins, pins), d'îles, d'avenues, de rues, d'escaliers, de places, de soleil, de pluie, de nuages hydrophiles, de bateaux, de moto, de vin, d'églises et de port, de montagnes, de discussions courtes, instantes, ou plus lentes, plus patientes, de légumes, de fruits, de façades, de trottoirs, de chiens (mâles, au surmoi débile, femelles, au sous-moi sournois), de bambous, d'osier, d'aloès, de cactus, de cèdres, de roches, d'herbes (ici chute, rire et chance, mes vêtements constellés de taches vertes, bonjour M. Bataille), d'espadrilles, de rires, de conneries radio, d'articles idiots (style fleuri désuet drôle de « La Marseillaise », - c'est mieux que « Libé » écrit en débile, que « Le Figaro » écrit en lingots, que « Le Monde » écrit en presque rien, que « L'Huma » écrit en caca, « Le Parisien, en chien, « L'Equipe », en slip), de goélands, de moineaux, de chats, de musique (*Humanita e Lucifero* de A. Scarlatti, 1704, l'Humanité est on le sait l'invention du diable, v. Genèse ch. 3, origine du contrat social, entre femme et serpent, Adam le naïf, la pauvre pomme, et son goût d'étonnement, philosophe il ne comprend rien à ce qui se passe, poète il entend ce qui demeure), de Grèce pour le paysage, de grec-italien pour les gens, de mer, de sable, de ciel, de silences à l'angle des rues, de bruits sur les balcons, de basilic, de café, de peinture, de soleil encore (grâce à lui, on peut regarder la mort en face, elle n'existe pas), de vulgarité (- ce drapeau français au pied d'une église), de certitudes toutes anticipées, de doutes tout aussi certains, de lecture (Foligno, P. Nizan, *Le cheval de Troie*, Cioran, Marx, Sartre, Claudel), de messages (Venise 30 octobre 2013), coquillages, passages, de cloches au timbre grave et cuivre, de pigeons, de palmiers (tiens ! un Picasso), de Freud, de femmes, adorables (culpabilité, passivité, masochisme), de fugues, de sonates, de menuets, de conversations absurdes (avec ceux qui ne savent pas parler et n'ont rien à dire), de parents, d'enfants, d'histoires de fous, de bains, de roman, de rêves en terrasse (Ne travaillez jamais), de calme, d'infini, de cierges, de gens (prodigieuse galerie d'infirmités métaphysiques), de compassions soudaines, de compréhension, de charité de fond, bain, bain, bain, pleurs de bain, de joie, de shampoing, de savon, d'évangile, St Matthieu, 13-35, actes des apôtres, 16, 11-15, l'une d'elles, nommée Lydie, écoutait, c'était une négociante en pourpre, de la ville de Thyatire, elle adorait Dieu, le Seigneur lui ouvrit le cœur, de sorte qu'elle s'attacha aux paroles de Paul, après avoir été baptisée ainsi que les siens, elle nous fit cette prière : « Si vous me tenez pour une fidèle du Seigneur, venez demeurer dans ma maison », et nous y contraignit, bain aux larmes de K. en Israël, Saint Sépulcre, mur des lamentations, fils rouges des souhaits, Massada, mers Morte et Rouge, et retour au tombeau, Maître de l'extérieur et Maître de l'intérieur, il faut que je retourne vers mon Père et je vous enverrai mon Esprit, ah comme je voudrais que ce feu soit déjà allumé sur cette terre, donc, embarqués à Troas pour Samothrace puis Néapolis, d'où nous gagnâmes Philippes en Macédoine, nous passâmes quelques jours dans cette ville, puis, le jour du Sabbat, nous nous rendîmes en dehors de la porte, sur les bords de la rivière, où l'on avait l'habitude de faire la prière, nous étant assis, nous parlâmes aux femmes qui s'étaient réunies, l'une d'elle, nommée Lydie, et voilà c'est tout reparti, depuis le début, depuis qu'il y a eu un début, et en tout, pour commencer, le meilleur, bien sûr il faut éviter le fléau des admirateurs, résister à l'embaumeur, fuir les pires bourgeois que sont les petits bourgeois, donc tous les bourgeois, plats, plats comme une tarte aux prunes sur qui un éléphant a posé le pied, Amérique des idées toutes faites, satisfaisant la paresse et la médiocrité de l'esprit, grand consommateur de lieux communs, idéaliste des idéologies, expliquant toujours le supérieur par l'inférieur, surtout rester calme, à force d'attendre je finirai bien par passer, ils sont enracinés dans des pots de

fleurs, semant de leur presse et radio et télé la malédiction sur toute la terre, Zacharie, laissez voler dans l'air, retour de Troas à Philippi.